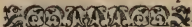
BRAGATTO,
COMEDIA
MOLTO PIACEVOLE,
ET RIDICOLOSA,

DI M. G. S. M.

Nuouamente posta in luce.

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA,
Presso Altobello Salicato. 1590
Alla Libraria della Fortezza,

PROLOGO.

Erto, ch'io resto molto stupido, quando bene tra me stesso considero, che niuno si troui contento della sua sorte; poi che chi vorrebbe vna cosa, & chi ne desidera vn'altra; & chi vorrebbe esser ricco, chi Duca, chi Re, & chi Imperatore; talche niuno in fine viue contento; anch'io per certo son nel numero di questi tali; ma però non mi curo essere nè ricco, nè Duca, nè Re, nè meno Imperatore; ma solo vorrei potere essere negromante; & non per altro, se non per castigare le donne; cioè quelle che sono crudeli verso i loro amanti; & certo, che li darei tal castigo, che vorrei, che altre imparassero ad essere più

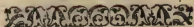
piaceuoli. Et che sorte di castigo pensate voi, Spettatori, ch'io li darei? Io ne tramutarei chi in sasso, chi in fiera, & chi in forme tanto mostruose, e strane, che vorrei, che si ricordassero di me; & non vi marauigliate, se mi vedete tanto alterato contra di voi donne; perche Lauinia, (la quale voi sete per vedere in questa nostra Comedia) n'è stata cagione; per la molta crudeltà, da lei vsata verso Camillo suo fedele amante; finalmente, dopoi ch'ella l'ha fatto ben sospirare, & patir diuersi trauagli, & pene; se gli dimostra piaceuole, & benigna, Ma che gioua le mie madonne l'esser belle, & esser discortesi? Deh fate almeno, che se si dice, che sete belle, si dica anco, che siate cortesi. Et sopra il tutto guardate di non essere crudeli verso chi vi àma; acciò non vi auuenisse, come auuenne a Lidia, laquale è descritta dall'Ariosto, che per essere spiaceuole, & ingrata verso Alceste suo fedelissi-

fedelissimo amante, fu perpetuamente condennata nel fumo, & cosi giustamente ella patì la pena della sua molta crudeltà. Ma io certo, se fossi vna donna, mi farei adorare, non che amare da gli huomini; perche farei carezze à questo, vserei cortesia a quello, & finalmente gli accarezzerei tutti; tal che ogn'vno si loderebbe di me. Ma perche veggo, che hormai l'hora è tarda, mi voglio partire; ma prima vi dirò, che questa nostra Comedia si chiama il Bragatto; da Bragatto Villano, famiglio di Pantalone; il quale con astutia, & sotto finto habito, si gode di Agnesina sua amica; & certo, che se famiglio alcuno per astutia deue esser castigato, egli dourebbe essere il primo. Io già per hora non vi dirò altro, ma ben ui prego, che state attenti; perche sò certo, che haurete molto sollazzo, & piacere.

Interlocutori.

1. Agnesina massara di Lauinia.
2. Camillo innamorato di Lauinia.
3. Giouan Farina Bergamasco, famiglio di Camillo.
4. Pantalone Venetiano marito di Lauinia.
5. Bragatto villano, famiglio di Pantalone.

La Scena si finge in Venetia.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Agnesina sola con vna ampoletta di vetro in mano.

Agn. IN fede mia, che i patroni no se diè lamentar de i seruidori, nè delle massere, se i dise mal de lori: perche i ha ancha rason di dir mal, che tutto el dì, & ancha la notte i li manda in quà, in là, sia vento, sia pioua, sia quel che se vogia, mai i ha vn puoco de respetto: ancha mi grama sempre sta mia madonna me manda fuora de casa, mò da sta comare, mò da st'altra, la me fa portar sù legne, acqua, sempre la me cria, mai ho vn'hora de ben, che sia maledetto chi ha vogia de star con altri, massime co fago mi: ancha adesso me besogna andar fin Dio sà doue a tuor sta impoletta d'acqua da lauarse el viso, e si xe tardi, che ho paura, che me intrauegna qualche mal per andar cusi sola de notte a ste hore: perche no vorave Zafar de quelle, che fese vna mia compagna, che per andar cusi de notte l'ha pià

vna scontraura, che la morse la poueret tac horsu besogna, che vaga: perche se mia madonna se imbattesse a vederme quà in cale, grama mi?

SCENA SECONDA.

Camillo giouane innamorato; Giouan Farina suo seruo.

Cam. *IO, Gio. Farina, ti ho sempre hauuto per huomo da bene, & secreto: però vorrei scoprirtì vn gran mio pensiero, che notte, e giorno mi trauaglia sì, che nõ hò pur vn'hora di bene.*

Z. Fa. *Patrù me car dis liberament ol fat vòster, e nof dubitè de negota, que se cuntat co a dissè a vn mur, quãt'al dis a mi*

Cam. *Io già molti anni sono, amo ardentissimamente la signora Lauinia, moglie di messer Pantalone de i Grandi: nè mài ho potuto hauer commodità di parlarli, per scoprirgli il grand'amor, ch'io le porto: tal che mi trouo molto trauagliato, nè sò quello, che mi debba fare: però vorrei, che tu vedessi di fare in modo, che io potessi condurre a fine questo mio amore: perche ti prometto, oltre l'obligo ch'io ti hauerò, di farti vna buona mancia.*

Z. Fa. *Cõ saraf à dì, que voli che fagi ol ruffia?*

Cam. Non si chiama ruffiano vno, quando egli non lo fa per premio come tu, e poi tu sei mio seruitore: talche non ti sarà vergogna alcuna.

Z. Fa. Horsù patrù bel nof dubitè, laghem pur ol carg a mi, que a ve imprometi de fa cosa, che starà bè, e que ef loldari dol fat me.

Cam. O caro Giouan Farina, ti prego, non mi mancare, che certo se non mi aiuti, io credo di finir presto i giorni miei.

Z. Fa. Nof dubitè ve dich, ades e vaghi in piaza a fa quel seruis que sai, e fat ch'a torni a ve imprumeti de fa cosa, que starà bè, volis oter.

Cam. Hor và via, e non tardar più.

Z. Fa. A vaghi.

Cam. Và in buon'hora. Io certo mi terrò il più felice, & auenturato huomo del mondo, se Gio. Farina mi aiuta in questo mio amore, come egli mi ha promesso: & se lui non mi aiuta, sò certo, che presto verrò al fine della mia vita, ma chi è questo, che viene, certo egli deue essere il marito della signora Lauinia, però voglio partirmi, acciò non mi vegga.

SCENA TERZA.

Pantalone, & Bragatto villano suo famiglio.

Pan. *VEgna el cancaro a sta mia mugier, e a chi è stao causa, che me ho maridao, che certo la no è vna donna: ma la è vn diauolo infernal: tutto el dì la cria, sempre la brontola, e mai la tase, mi no so, che diauolo l'habbia in la gola, che possela crepar insieme con tutte le altre, azzoche nigun' habbia briga de criar con mugier: e so ben quel che la vuol che fazza mi, la vuol, che la manda a Legnago; e sì ghe la mandarò pò, sì al sangue, che non vogio cattar vna brutta parola: perche no vogio viuer a sta foza, e sempre co vado a casa, e che ghe dago el bon dì, o la bona sera, la me responde co fa le gatte, sempre vn? vn? che ghe vegna la gianduffa a ella, e alla puttana, che l'ha fatta.*

Bragatto viene in Scena cantando.

Brag. *Femene mariè, da mariare,*
Quante ghe n'è, quante s'en può catare.

Pant. *Chi diauolo è costu, che vien a romperme la testa, o per Dio, che l'è Bragatto.*

Bragatto

Bragatto fio mio caro, che fastu?

Brag. O paron me caro, dolce, d'oro, mo tocãse vn puo la man, mo costeu? que feu?

Pant. Tasi caro Bragatto, no dir co stago, che son tanto trauagiao con sta mia mugier, che no sò che far.

Brag. Mo que vien a dire?

Pant. Che fogio mi caro Bragatto.

Brag Ghe feu bona compagnia?

Pant. No dir de compagnia, che l'ha da mi Zo che la sà domandar, e mai la se contenta, sempre la brontola, e mai la tase, e ho determenao de darghe tante bastonae insin che la bulega.

Brag. No fe cancaro, que no l'ammaZZasse, que andasse in bando.

Pant. Mo che vustu, che faZZa? uustu, che vi nà a sta foZa in tanto tormento, insegname ti qualche cosa.

Brag. Aldì, andagom in cà, che a ghe parlerò, e si a vedero se a posso far sta pase.

Pant. Andemo: ma no credo, che ti faZZi cosa, che staga ben.

SCENA QVARTA.

Agnesina sola con vna ampoletta di acqua in mano.

Agn. TI è pur Zonta a casa Agnesina. quando ha piasesto a Dio, che no credeua mai arriuarghe, che ho habuo

tanta paura col à via de no sò chè homeni, che co i m'ha vista, i se ha messo a dirme, o che bella sia, o che bona roba, o co el mal'ann' che Dio ghe dia in la gola a sti desgratiai, che mai i tase, e mai ste poue re donne puol andar per strada, che tutti no ghe vogia dir la sua: horsu l'è megio, che vada in casa, che l'è tanto, che son andà via a tuor st'acqua, che ho paura, che mia madonna me cria.

SCENA QVINTA.

Gio. Farina solo.

Z.Fa. H*Or bè Z. Farina, e ho imprumes al me patrù de parlà a madonna Slauinia, e si no sò a que muod fà: perque no la cognus, no sò chi la sia, nè dou la staghi, e si a no ghe parli gram mi: perque ol no me darà da mangià sta sera, e quel ch'è pez, ol me darà de i bastonadi. Horsù, e voi andà in cà, e vestim da mercadant, e vedì se ghe pos parlà a qualche muod, tant que farò vergot que starà bè.*

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Bragatto, & Pantalone.

Brag. *SE a no pagasse la me cavalla, que me vegne el cancaro, e no esser mè vegnù in casa de sto me paron: perque a son tanto innamorò in la so massaruola, que a me sento desconir tutto: a vorave que la me femena crepasse, perque a vederave de far tante careZze a sto me paron, perque el me la desse: cancaro l'è biela, la gha du occhioni biegi, nigri co è vn velù: vna bocca boime: du tettine que le par du pomiti, pi molesine, que no è e'l smalZo: cancaro a me son ben incatigiò da me posta: o vè chiue el me paron, cancaro el magne.*

Pan. *Doue diauolo sarà andac sto Bragatto, che l'è partio de casa senZa aspettarme.*

Brag. *A son chiue paron,*

Pan. *Co diauolo, che ti te parti senZa dirme vna parola: te par che staga ben, e so che te podeua aspettar mi là da basso, a co muodo te haueua ditto?*

Brag. A ve dirè: el m'è vegnù vn sbatticuore tanto grande in la me panza, e tanta duogia al cuore, que a no podea pì. Har liuelo mi: quel par priuoprio, que a ghe habbia vn formigaro a torno: e per Zontena no me son recordo de dirue vna paroletta.

Pan. Ben, che hastu fatto con madonna?

Brag. Po, que voliu che habbie fatto, a ue so dire, que a no cherZo, que a faZZè mai pase.

Pan. Mo perche caro Bragatto?

Brag. Perque an? perque la è Zouenetta, biela, e vù a si viegio: la se lomenta, che vù dromì tutta la notte con sa vn tasso.

Pan. E che vuolela dir per questo?

Brag. Po, Zo que la vuol dire: la vuol dire, que a no ghe fe mai tareZZe, e que a ste liue con fa vn torso: que a no ghe daßè mai vn baso. No besogna far cosi con ste femene saiu? perque le xe tutte fatte s'un stampo, le è tanto matte, que le Sorae, que sempre el se ghe stesse adosso, e que mai se ghe mdasse, que ghe vegue el cancaro a quante le xe d'infuora a vna, que a farae dir mi: an là me femena è de sta sorte, que mai posso dromire vn'hora la notte; que el cancaro la striega.

Pan. Mo che diebo far caro Bragatto? mi son vecchio, no posso cotentar tutti i so apetiti: basta, che quando giera Zouene, ne ghe

ghe ho mai dao occasion de lamentarsi de mi: che ghe vegna el pissasangue a chi xe stao causa, che me ho maridao: e no voleua minga mi, mo tutti si, si, l'ha della robba, madesi, el cancaro, che i magna. El besognaraue, che i homeni se maridasse de vinti anni, e le donne de trenta: per poderle contentar sempre: perche presto le vegneraue vecchie, e po le creparaue: mo adesso co vna sia ha dodes'anni, so mare tien ditto l'è vecchia: mario maridela: si poueretta, che no la perda tempo, che vegna el cancaro, che le magna quante le xe: andime pur el vero, te halla ditto altro mal de mi? perche sò, che la suol dir tutto el mal, che la se puol imaginar.

Brag. Pò, que volsu que l'habbia ditto?

Pan. Dì pur la verità, e no hauer respetto quà, che semo nu dò soletti.

Brag. L'ha ditto ella, que a si tanto viegio, che quando a spuè, a fè tal sgargagion, que el pare vn schiton de chioca: e que ghe fè drio tal coreZon, que el sona vn moschetton, e que hai tanta chila, que el pare un casil da piua sordina, e que per questo a no poi caminare.

Pan. O diauolo, diauolo, varda Zò che la s'ha impensao de dir: si no fosse quà, e te faraue pur veder, e si te faraue toccar con man: che la mente per la gola, da vna bestia co la xè.

Brag.

Brag. Puì aldi, e que haì no so que altro male in le neghe.

Pan. Che mi me vaga a negar?

Brag. Messer nò, que haì male in le neghe de drio.

Pan. In le nadeghe ti vuol dir.

Brag. Messer sì, vn male a mo smarsarello, merdarelle, a no sò con se ghe dighe.

Pan. Ti diè voler dir maroelle.

Brag. Messer sì: que el pare, che a fazzè vn fantuzzato quando a caghè.

Pan. La mente per la gola, no'l sastu ti, che ti m'ha uisto a cagar: horsù andemo dentro, che te vogio far veder la veritae.

Brag. Andagon.

SCENA SECONDA.

Lauinia, & Agnesina sua massara.

Laui. Agnesina?

Agn. Piase madonna.

Laui. Serra ben la porta con la chiaue, che vogio, che andemo à visitar mia comare, che stà mal, e Dio sà, quanto che me dispiase a insir de casa a ste hore: pur la necessità no ha leze, che se no ghe andasse besogneraue, che me pensasse de esser sò nemiga perpetua.

Agn. E che importa cara madòna, a ogni muodo l'è debotto dì, no habiè paura de nien-

te i

te: perche anche semo puoco lontane da casa.

Laui. Hastu ben serrà la porta con la chiaue?

Agn. Madonna sì.

Laui. E quella della Riua l'hastu serrà ò

Agn. Ho serrà ancha quella, madonna sì.

Laui. Ti doueui metterghe ancha dentro el caenazzo: perche l'è tanto mal viuer à sto mõdo, che no vorraue, che me fosse robà tutto quel, che è in casa.

Agn. No ve dubitè madonna, che ghe ho ben messo tutto el caenazzo: e sì ho serrà ancha con la chiaue, sì che andemo pur seguramente.

Laui. Horsù andemo.

SCENA TERZA.

Camillo solo.

Cam. Deh misera, & infelice vita de' giouani innamorati, che certo non credo, che al mondo vi sia la più infelice vita della loro: porche non hanno mai vn'hora di riposo: sempre stanno in pene, sempre viuono con dolori, e tormenti, & sempre si struggono, e lamentano, si pascono ogn'hora di sospiri, e pianti: & se pur vãno a qualche giuoco, ò festa, non la gustano altrimenti: perche stanno con la mente altroue: pẽsando sempre à quel-

la,

la, che sfolati può far cōtenti. Nel qual numero veramente mi ritrouo io, che del continouo per Lauinia mi struggo, e lamento: ogni mio pensiero, ogni mia operatione: e finalmente ogni mio desiderio è volto a Lauinia, Lauinia sola è quella, che desidero, e bramo, lei sola è quella, che può metter fine ad ogni mia passione, e trauaglio. Ma veramente vn'hora mi par mille anni, di saper se Giouan Farina gli ha parlato, & stupisco, ch'egli tardi tanto à venire, hauendole io dato tanta fretta: ma dubito, che'l poltrone sia andato in qualche hosteria, & che non si ricordi più di tornare, però sarà meglio, che io vadi in piazza per veder s'io lo trouo.

SCENA QVARTA.

Pantalone, & Bragatto.

Pan. *CHe distu mo caro Bragatto, no te hoggio fatto veder, che mi no ho chila, nè gnian cha nigun'altro mal?*

Brag. *Segnor sì, que me l'hai fatto veere: e certamentre, que madonna se inganna: perque à sì san de tutti i vuostri slimbri, l'è ben vera, que la m'ha ditto un'altra consa, que a no sò se a la dicho creere.*

Pan. Che t'halla ditto caro Bragatto, caro fio di pur via, e no hauer respetto: perche son homo de chiarirte de ogni cosa.

Brag. A ve dirè, la m'ha ditto, que quando a si in Zuparelo, a parì pruoprio vna spauragia da celeghe: e que a si gobbo: puù a no ve porae mè riuar de dire,

Pan. Mo che no, ghe disceuistu, che no giera el vero?

Brag. A disea, que no v'hè me vezù in Zuparelo, e que al porae essere, mo tamentre nel creea.

Pan. E vogio pur, che ti me vedi: Zaffa quà stà manega, tira, te parsomo tanto desfegurao.

Brag. Al sangue de santa me mare que la s'inganna: perque a si derto co è vn fuso: caminè mò, volziue mo da l'altro la: tazzeue mò a correre,

Qui Pantalone casca in terra.

Pan. Hoime, hoime, me hogio fatto gran mal? Songio rotto?

Brag. Messer nò, no hai mal negun, a co partto que a si incapà.

Pan. L'è stao i zoccoli, che maliazo essi.

Brag. Al sangue de me mare, que l'ha torto la parona à dir mal de vù: perque à si gagiardo co è vn veelo.

Pan. Mo la xè de quela maledetta natura,

Brag. Horsù andagon a magnare, que ho tanta fame,

fame, que a no posso pì, e si co haron magnò a tornerò a parlare a la parona se la volesse far pase, e si aghe dirè, que a no hài mal negun.

SCENA QVINTA.

Lauinia, & Agnesina.

Laui. *Sia rengratià Dio Agnesina, che mia comare stà megio: se Dio m'aida, che l'ho tanto a caro: quanto dir se possa: perche ghe vogio gran ben.*

Agn. A la fe madonna, che ancha mi l'ho a caro, perche la me par bona persona.

Laui. No dir de bontà, che la xè pur massa bona, grama: me sastu d'r se le galline ha fatto vuoui anchuo, che ghe ne voravé mandar almanco dò, che fusse freschi.

Agn. Madonna sì, che le ghe ne ha fatto.

Laui. Horsù andemo in casa, che vogio, che ti ghe i porti.

Agn. Andemo quando ve piase.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Bragatto, Agnesina con due oui in una scudella, & Lauinia.

Brag.
L sangue de santa, che'l me tira pi la fantasia de menar via stà massaruola al me paron, que de magnar quando a gho fame: o vela a ponto chiue, Gnesina que fetu?

Agn. O Bragatto aponto te cercaua tì.

Brag. Mo a son chiue figiuola, que vuotu.

Agn. To madonna dise, che ti porti sti do vuoui a so comare.

Brag. Giè uuoui quisti?

Agn. Sì.

Brag. Mo aghe n'ho de pì biegi mi, que a i salue per ti.

Agn. Tienli pur per ti i to vuoui, che no vogio niente da ti mi.

Brag. Me vuotu ben cara Gnesina?

Agn. Be sa, che no te vogio mal.

Brag. A digo ste me vuò ben grande de schina.

Agn. Horsu và porta via i vuoui, e no me parlar de ste cose.

Brag. Lagate vn può basare.

Agn.

Agn. In fe de Dio, che te dago de sto Zoccolo su'l muso, porco, che vuol dir basarme?

Brag. Fa Zò que te vuò, a te vuoio basare.

Agn. Oime, oime corrè madonna, corrè.

Qui Bragatto fugge, & fuggendo, li cascа vn'ouo in terra, & Lauinia sentendo rumore viene in Scena.

Laui. Che cosa è quello?

Agn. Bragatto, che me voleua basar.

Laui. Mo che no ghe deuistu de qualche cosa su'l muso?

Agn. E voleua ben darghe con sto Zoccolo, ma l'ha pì forZa de mi, che el me haueraue buttà de sotto.

Laui. Oh, mo che ti ha rotto vn vuouo?

Agn. Si l'è stà ello, che co el ve ha sentio, el se ha messo a correr via, e si el ghe xe cascà in terra.

Laui. Mo lassa, che'l vegna a casa. E credo, che sie d'accordo mi vù dò: perche ghe n'è tanto puoche, che sia da ben de vù altre masfere, che no sò che dir mi, e la sera ste bestie quando è hora d'andar à cena, che le và per vin, le chiama i famegi, che ghe vaga a far luse, e là le stà tanto, che besogna chiamarle, e co se ghe domanda, che vuol dir, che le è stae tanto, le dise, che la bota butta pian, anZi credo, che la butta pur troppo forte: horsu andèmo pur in casa.

SCENA SECONDA.

Giouan Farina uestito da mercatante, con una cesta con merci, uiene in Scena gridando; & Agnesina sentendolo uiene sopra la porta, & lo chiama, & anco Lauinia uiene in Scena.

Z. F. C*Hi vuol bauari de rede, fazzuoli de cambrà, veli de seda, cordele de seda d'ogni sorte, azze Bressane grosse, e sottili, e aghi da Lanzan.*

Agn. An da i bauari, haueu merli fatti a mazzette?

Z. F. Madonna sì.

Agn. Madonna vegnì zoso, che st'homo ha de i merli, che cercheui l'altro dì.

Laui. Doue xeli?

Z. F. Vedeteli quà.

Laui. Haueu renso da camise, che sia bello?

Z. F. Madonna sì.

Agn. Andemo in casa madonna, che cercherè zò che vorè con pì comodo, e no stemo quà su la strada.

Laui. Ti dissi el vero, andemo: vegnì dentro anche vù con la cesta.

Z. F. Vegno.

SCENA TERZA.

Bragatto solo.

Brag. AL sangue de santa, que a ghò ancora tanto sbaticuore in la panza: perque a cherze, que la parona me habbie vezù, quando a volese basar la so massaruola, que a no posso pì, e si a gho rotto un'ouo, que a ghe n'ho portò de mo vn solo alla so comare. Si Gnesina te si tanto crudelazza: mo laga pur fare a mi: a te vogio mo galdere se a disesse ben morire: mo a que muò farogi mi: horsu a me andarè a vestir da pitoco, azzò que la no me cognosce, e si a vederè se a lù posso chiapare, horsu a vuogio andare, a vago.

SCENA QVARTA.

Lauinia, Giouan Fatina, Agnesina.

Laui. AQuesto muodo traditor, Ruffian, che ti xè, ti fa vista de vender bauari, & si ti me porti lettere de missier Camillo? basta, lassa far a mi.

Z.F. Te ten mèti per la gola, que sù vn'huom de bè.

Agn. Turo via porco, ruffian.

Z. Fa. Te si tì vna porca, e vna pitana.

Agn. Mi puttana an? lassa, che te vogio dar vna quarela.

Z. Fa. Dam dol nas i lò da drè.

Agn. In fe de Dio, che te trago sto Zoccolo in tel cao.

Z. Fa. Pò pò, tira via, và in cusina, và lecca le pignate, que te vegni ol cancher ti, e chi t'hà fat.

Agn. Vedeu madonna co'l ne strapazza, e vogio andarghe a dar vna quarela adesso, adesso.

Laui. Lassalo andar, che ghe farò dar tante bastonae, che el s'arecorderà de mi.

Z. F. Pò pò, ve via ti a darme i bastonadi: e voi andà mi a dat vna quarela, que ti m'ha tolti i me bauari: ti faris mei a damei.

Agn. V'sen quà, che te li darò.

Z. Fa. O bè a vaghi ades a dat la quarela.

Agn. Và in pezzi bestia.

Laui. Aldi Agnesina, lassa far a mi, che ghe farò dar tante bastonae, che gramo lù.

SCENA QVINTA.

Camillo, Lauinia, Agnesina.

Cam. PVò fare il cielo, doue può mai esser andato Gio. Farina, che io non lo posso ritrouare. O questa certo deue esser la S. Lauinia, laqual tanto amo: ma farà bene, ch'io mi ritiri alquanto da parte per

 sentir

sentir quello, che ella dice: perche mi pare molto turbata.

Lau. *Che distu cara Agnesina, diebio dar una quarela a Z. Farina, o pur farghe dar delle bastonae, che te par che sia megio?*

Agn. *E ghe faraue dar delle bastonae mi a sto porco, e magari ghe le podessio dar mi.*

Cam. *Certo hanno hauuto qualche dispiacere da lui: voglio scoprirmi, & intender come passa la cosa. Buon giorno Sig. Lauinia Patrona mia, c'hauete, che vi dolete tanto del mio seruitore?*

Laui. *Certo, che ho causa de lamentarme, e de lù, e de vù insieme, perche non se fa a questo muodo.*

Cam. *Di me hauete voi cagione di dolerui? che certo non so d'hauerui mai fatto dispiacere alcuno.*

Laui. *Basta, no se fa a sta foza, l'è vegnù quà Z. Farina vostro seruidor straneftio: e si l'ha fatto vista de uender bauari, e mi che haueua besogno de no sò che cosa; l'ho fatto chiamar in casa, e lù quando l'e sta dentro, el m'ha ditto no sò che del fatto vostro: e si ma volesto dar vna vostra lettera, e oltra de questo, el m'ha ancha dito villania: si che ve digo, che no se fa a sta foza.*

Cam. *Deh Signora mia, nō senza cagione G. Farina si deue esser mosso a far questo: perche sapendo egli, che notte, e giorno piango, e sospiro per uostro amore, talmente, che*

che mai trouo riposo, lui dico, si deue esser posto a far quello, ch'egli ha fatto, non già per ingiuriar V. S. ma solo per veder di far, che ella non sia cagione della mia morte.

Laui. *V'e digo, che se i fatti vostri: perche no son de quelle, che forsi vù credè: andemo in casa Agnesina.*

Agn. *Andemo.*

Cam. *O sfenturato, & infelice Camillo, ben ve ramēte sfenturato, poscia che nè prieghi, nè lunga seruitù, nè cosa alcuna ti gioua. Deh cieli, mi sarete uoi tāto cōtrarij? Deh sorte, poiche son costretto ad amare una, che nō vuole hauer pietà di me, che tāto l'amo? O empio, e sciagurato amore, poiche a cosi strano partito condotto m'hai: o male impiegate fatiche, poiche si acerbi frutti raccolgo. Ah Lauinia ingrata, questo è il premio delle mie fatiche, de miei sospiri, e de miei trauagli. Ma che vado io annouerando le mie pene? che sono infinite, e'l rimembrarle non può se non essermi di maggior dolore cagione, meglio sarà ch'io torni a ueder s'io posso trouar Gio. Farina, & seco consigliarmi di questo fatto.*

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Bragatto vestito da pitocco; Agnesina.

Brag. *Bragatto valente, adesso è'l tempo, que te guadagni la tò morosa: horsù fa bon'anemo, và sbatti a l'vsso, & no haer paura. tic, toc, tic.*

Agn. Chi è quello?

Brag. Vn poueretto cara madonna, deme vn pezzetto de pan per l'amor de Dio.

Agn. Aspettè.

Brag. O sieu benedetta, Dio ve daga quel che desiderè.

Agn. Tolè.

Brag. Grammarcè cara madonna: mo deme anca vna scudella d'acqua da beuer.

Agn. Mo vegnì dentro.

Brag. E vegno cara madonna.

SCENA SECONDA.

Pantalon solo.

Pan. DOue dianolo farà andao sto Bragatto, che subito, che hauemo disnao l'è andao via, e si e'l m'ha mo ditto, che l'aspetta: ma l'ho aspettao fin'adesso, e si no l'è vegnuo, che no credo, che'l vegna pì, l'è vero che no hauemo disnao in casa nigun

nigun de nu, che hauemo disnao tutti da da mio compare: che poderaue esser, che el fosse andao a casa mia, e che madonna l'hauesse mandao per qualche seruisio: si che vogio andar fin'in piazza a veder si el trouo, si nò andarò a casa, e si el trouo, ghe vogio insegnar a piantarme sta fozza.

SCENA TERZA.

Agnesina, Bragatto, & Lauinia.

Agn. O Dio, caro Bragatto scampa via, che semo ruinai del mondo, perche madonna se n'ha accorto, che grami nu.

Brag. Tasi pure Gnesina, no te dubitare, ten pur sempre dito de nò, e che te no me cognossi, e no t'indubitare, e mi in sto mezo a muzzarò via.

Laui. Agnesina?

Agn. Piase madona.

Laui. Ho da far conto con ti.

Agn. De che cara madona?

Laui. Te basta l'anemo anchora de far fronte? traditora in casa mia se fa ste poltronarie: a vergognarme del mondo, di poltrona? ti pensi, che no sappia, che quel è Bragatto, che è vegnù qua straueslio: a sta fozza an?

Agn. Ve dirò cara madona a che muodo, che l'è stà, che mi certo no ghe n'ho colpa de niente: l'è vegnù a batter alla porta a

 domandar

domandar lemosina, e mi credeua, che'l fusse vn poueretto, e si son andà a darghe dei pan, e lù me hà domanda anca da beuer, e sil'è vegnù in casa, e si el me xe salta adosso, mi voleua criar, e lu disse tasi, che se ti criy, ti te uergogni del mondo, e mi, che ho a caro el mio honor, ho tasesto.

Laui. *Ti ha tasesto? ah traditora, lassa che misier vegna a casa, che te vogio far parlar, andemo pur dentro.*

Agn. *O sia maladetto Bragatto, e quando l'ho cognossuo, e no uoraue po nianca.*

SCENA QVARTA.

Camillo, Giouan Farina.

Cam. *IO, G. Farina, son il più infelice huomo, che viua: poiche la S. Lauinia mi si mostra tanto crudele, & io non posso far di non amarla: però vorrei, tu mi aiutassi.*

Z. Fa. *A ve dirò patrù bel: per que son andat a parlagh dol fat noster, la m'ha dig vilania, e si m'ha volut da de i botti ella, e la so massaruola.*

Cam. *Io sò benissimo, come passa la cosa: però nõ restar di trouar qualche altro mezo, acciò io non viua in tante pene, come viuo.*

Z. Fa. *Patrù car volis que a ue daghi un bon consei?*

Cam. *Che consiglio è questo che mi uoi dare?*

Z. Fa. *Cazze sta fantasia in bordel, e nog pensè plu negota al fat sò, e troueg un'otra plu piaseuela, per que quest'vna è plu dura che un sas.*

Cam.

Cam. *Giouan Farina mio conoſco, che mi dici il vero. Ma io non poſſo fare che non l'ami: & veramente che noi miſeri amanti ſiamo peggio che i fanciulli che nõ hanno alcun diſcorſo nelle coſe, ch'eſſi leggiermente fanno, coſi noi non habbiamo alcun diſcorſo (accecati dall'amore) intorno a quelle coſe, che pazzamente facciamo, & diciamo.*

Z.Fa. *Patrù car nog pensè, laghela andà, no l'amè più.*

Cam. *Che io non ci penſi più? che io non l'ami? Deh Lauinia anima mia, non lo potrò mai fare, non ſarà mai vero, ch'io non ti ami, che troppo acceſo mi hai. Ahi laſcio me, che io ſono il più miſero, & il più ſuenturato giouane, che viua. Ah ingiuſta, fallace, & traditrice fortuna, quanto ho io a lamentarmi di te? poiche non uuoi metter fine à tanta amara paſſione in ch'io mi ritrouo? Deh Gio. Farina mio ti prego aiutami, che ſe tu poteſſi uedermi nell'intrinſico, ſò che ti uerrebbe pietà di me.*

Z.Fa. *Mi patrù car per faſ plasì, e voreſ deuentà sta la ſignora Slauinia, che stà nor e vorreſ vegnì à trouaſ al let, e ſi direſ, Signor Camil e ſou chilò, ſon Slauinia, ſe de mi quel che volì, e ſe ben me monteſſi ados, no direſ negotta mi.*

Cam. *Ti prego Gio. Farina, che laſci hormai andare le burle, & uedi di trouar qualche mezo, acciò io eſca di tanta amara paſſione che mi tormenta ogn'hora.*

Z.Fa. *Orsù patrù car aldi be, e voi uedi se pos tornà à parlagh a qualch muod, e uedi de fà vergot, que stagi bè.*

Cam. *O sì caro G. Farina, ti prego non mi mancare, perche ti prometto di farti poi vn presente, che ti loderai di me.*

Z.Fa. *Ch'em darif, i vostri scarpi co i è rotti?*

Cam. *E non più parole, ti prego.*

Z.F. *Horsù andem in cà, e lagem l'impaZ à mi.*

SCENA QVINTA.

Bragatto con una sporta; Agnesina, G. Farina con un paro di carte da giuocare in mano, Pantalone.

Brag. *Cancaro à son ben incatigio, e ho cato el me parò in piaZZa, e si l'ha comprò da cena, e si el vuole, que a porte sta sporta in casa, e si el no me ghe basta l'anemo, perche se la parona me vede à son cotto, o vè chive Gnesina: que fetu Gnesina, co ela andol*

Agn. *O Bragatto, poueretti nù, che madona el vuol dir à Misier, e si la ne uuol rouinar del mondo.*

Brag. *Tasi pur figiuola, e no te dubitare, che qualche bona vëtura ne aiarà, và pur in cà, e no star chiue, que la no te veesse a ra sonar pera mi: perque a sasan ruinè de fatto pò: và pur via, e recorderete del to Bragatto qualche volta.*

Agn. *Eh grama mi, e m'arecorderò per forZa se ben no volesse, horsù vogio andar in casa.*

Brag. *Và in bon'hora figiuola: o que biestia, que a son stò, que a ghe podeue dar la*

sporta

ſporta a ella, que la l'haeſſe portà in caſa, e ſi à me ſon deſmentegò, ol canchare me magne ſe à vuogio: o chi ſarà mai q̃ſtù, que vien chiue ſmeſedando le carte.

Z. Fa. Almanc m'inbatis in quale ſcaleter, ch'à Zugarif di brazzadei.

Brag. O ſangue del cancaro, che queſtù ſi è el fameio del Signor Camillo: Z. Farina, que fetu?

Z. Fa. Bragat te ſiti, e no faghi oter mi, e ſon tàt trauagiat: perque ol Sig. Camil uuol que à faghi ol ruffià per ſo cont, e mi no me baſta più l'anẽ de farlo, dauàz ho habut de i baſtonai vna volta, e no ghin uoi più mi, ſe poſſ' fa co de mãc: ſe nol faghi mò ol ſe corrozzerà cõ mi: ſi que no sò quel que doi fà mi, horſù in ſto mez uuot zugà col fat me alle carti?

Brag. Que uuotu, que à zughe ſe a no ghè denari?

Z. Fa. Zuga quel, que t'ha in la ſporta.

Brag. L'è no ſo que carne del paron da cena cã cabaro: mo a ſò poſta zugon, ſentonſe chiue ſu la ſtrada, et zugon: mo a que zugo uogionte zugare?

Z. Fa. A Gilè.

Bra. No, no, alla baſſetta, que à ſe diſpediron pi preſto.

Z. Fa. Horſu via.

Brag. Le non per chi die fare.

Z. Fa. Fale ti c'ho mi ol trat.

Brag. Mo que zugonte?

Z. Fa. Stò da dudes: mo ti, que zughiſtu?

Brag. A Zugo la sporta con tutto quel, que gho xe entro: mo chiama presto.

Z. Fa. Asso de diner, l'è mia, o è tho uadignat la sporta, e tutta la carne, o càcher, e me uos ben impì i budei.

Brag. Via chiama anchora.

Z. Fa. Que vuot, que chiama, que te no hà pi da zugà.

Brag. A zugherò el sagio sangue de santa.

Z. Fa. Asso vn'altra volta, ò le me an sta volta, al sangue del càcher, que te andarè a cà in camisa, dame pur ol sai.

Brag. Te è rason, tuò caro frelo.

Z. Fa. V uot Zugà an la camisa, e i braghessi, que ti andarà tutto nud à cà: e ti poderà di che te si stat a nudar, e che t'è stat robbà i pagni:

Brag. Qualche cogòbaro, basta, assè que hò perdù el sai, e la sporta; horsù uia à vuogio Zugar an el capel, que sarà mai, chiama uia.

Z. Fa. Asso, l'è me.

Brag. No, l'è me alla fè, nò te ualerà ingànarme, dame pure el me saio.

Z. Fa. A dig, que no te voi da negota, que uoi el capel, que l'ho guadignat.

Brag. Te menti per la gola, per que te m'hè ingannò, cha sì ca te rompo la testa.

Z. Fa. O peZ de porc, e te romperò ol mus à ti mi.

Brag. A digo, que vuoi la me robba, se no mena le man ste può.

Z. Fa. Hoime ti m'hà rot la testa, e te darò de sto cor-

sto cortel in dal co uè.

Pan. *Chi è là, che romor è questo de mezo, a manegolds a sta foza an? che fastu qua Bragatto cusi in camisa, e senza sagio il'è un'hora, che te ho mandao a casa, e si ti no ghe xe ancora andao.*

Brag. *A ue dirè, a me son imbattù in questù e si col m'ha vedù, el m'ha tolto la sporta, e aù el me saio, e si el me vuol tuon an el capello, e mi a no vuoi, quel el me'l togie, è lu me el vuol tuore, e per Zontena a sco uegnui alle man.*

Z.Fa. *E te lo vadignat alle carti.*

Pan. *Ti ha zugao alle carte Bragatto? a pezzo de luro.*

Brag. *A no voleue miga zugar mi: mo ello disea Zuga, Zuga, e pò a credeue vadagnar, e si a gho perso.*

Pan. *Mo ti ha fatto vna bella botta, e voraue, che el te haueße vadagnao anca la camisa, azzò che ti foßi andao nuo per la strada: horsu Z. Farina daghe la roba, e fe pase.*

Z.Fa. *E no uoi darghela altrament, que l'hò vadignat.*

Pan. *Horsu daghela, che te donerò do da vinti, e galdile per amor mio.*

Z.Fa. *Demin quater se uolì, que fazz e pase, se nò, no voi mi.*

Pan. *Horsu tuo per l'amor de Dio: mo baseue, fe pase, che vè veda.*

Z.Fa. *Tochela Za Bragat, e uoi mò andà a l'hostaria a mangià.*

Pan. *Bragatto tuò sti soldi, e và compra delle spetie, della canella, di garoffoli, e del Zuccaro, per far quel seruisio, che ti sà.*

Brag. *A me recorderò in lo culo tante confe.*

Pan. *Andemo, che vegnerò con ti, o'l cancaro à le bestie della to sorte.*

ATTO QVINTO,

SCENA PRIMA.

Lauinia, Agnesina, Gio. Farina.

Lau. *MI, Agnesina ti sà, che te ho perdonà tutto quel, che ti ha fatto, con questo, che vn'altra volta no te intrauegna pì, mo voraue ben vn gran conségio da ti, e si no voraue, che ti disessi cosa niguna a Missier Pantalon mio marìo, nè manco a nigun'altro.*

Agn. *Disè pur liberamente tutto quello, che vo lè cara madonna, e no ve dubitè: perche taserò pur troppo, e si no dirò mai niente à nigun.*

Lau *Ts sà, che missier Camillo tutto el Zorno me molesta, e mi mai ho uolesto ascoltar le so parole, si che per dirte el vero da pò, che mi ghe ho parlà me trouo a no sò che muodo confusa, che per dirtelo pò liberamente, mi credo esser innamorà in tel fat*

to sò, dall'altra banda no voraue far una cosa più de vn'altra, che s'el se vegnisse a sauer grama mi, perche sarane vergognà e ruinà del mondo, si che no sò quel che diebo far, talche me trouo, come se suol dir tra el martello, e l'ancuzene.

Agn. *Ve dirò mi cara madona, se fosse in vù, e toraue mißier Camillo per mio moroso, pì presto, che star con quel vecchio, che no xe bon da niente, e la notte credo, che el no fazza mai altro che dormir, e si el diè star là più duro, che no è vn palo: almanco mißier Camillo è bello, zouene, e sino'l dormiraue miga sẽpre lu vede, mi se fosse in vù no me lasseraue scampar sta ventura.*

Laui. *E no voraue po nianche far stò error cara Agnesina.*

Agn. *E cara madona no, stè a vardar tanto ꝑ sottil, se pur a mio muodo, tolè pur mißier Camillo: mi alla fe se fusse in uù farrue co ue ho ditto: o uede qua à ponto el sò seruidor.*

Z.F. *Cancher i è stat boni quei macarù, che hò mangià.*

Agn. *Te basta l'anemo de vegnirme d'auanti an?*

Z.Fa. *Te basta l'anem de lagarte vedi: hauer fat quel, que t'hà fat, di mò?*

Agn. *Che hogio fatto, di mò?*

Z.Fa. *Que al dig?*

Agn. *Si, dillo mo?*

Z.F. Quand te si andat in caneua con Bragat, que hastu fat an? ol sos mo, el uoi dì al to patrù, e à tutti, e te usi ruinà del möd, si ti no me dà la mia cesta, e. i mij laor.

Agn. O' cara madonna mo, che farogio mai, mi el me vergognerà del mondo.

Laui. Viē qua Z. Farina, e uogio, che ti fazzi pase, e te farò dar le to robbe, e la to cesta.

Z.Fa. Son content de fa pas, mo deme la mia cesta, e la mia robba.

Laui. Agnesina daghe le so robbe.

Agn. T uole, uele quà.

Z.Fa. Hor be sem pas ades, lagat basà.

Agn. Và in là, ti no te uergogni in presentia de mia madonna.

Laui. Nò Z. Farina, tocchene la man è basta.

Z.Fa. Toccbela zà.

Laui. An, che fa el tò patron?

Z.Fa. Que voli, que el faghi l'è plu mort que viuo per amor vostr.

Laui. Horsu uà, e dighe, che son cōtenta de far tutto quello, che lu vuol per amor to.

Z.Fa. A vadi via corant.

Agn. Cara madonna, za che haue fatto el ben, felo compio: perdonè anca a Bragatto, e e lassè, che'l possa vegnir anca lu in casa qualche uolta.

Laui. Horsu via per l'amor de Dio, e son contenta de tutto quello, che ti vuol ti: mo andemo in casa, e no stemo più quà su la strada, che qualch'un no ne vedesse.

SCE-

SCENA SECONDA.

Bragatto con la ſporta, Agneſina.

Brag. *AL ſangue del cancaro de merda, que no me baſta l'anemo d'andar in caſa per amor del la parona: mo a ſo poſta intra uegne zo que ſe vuole, a vuogio sbattere all'vſo, tic, toc, tac.*

Agn. Chi batte?

Brag. Son mi Gneſina.

Agn. O' ti è ti Bragatto, mo che faſtu? uien dentro, che madonna ne ha perdonà a tutti dò, no te dubitar de niente: che haſtu de bon in quella ſporta?

Brag. Que ſogi mi, miſſier ha comprò da cena, horſu andagon entro.

Agn. Andemo.

SCENA TERZA.

Giouan Farina, Agneſina, Lauinia, & Camillo.

Z. F. *CAncher el me patrù è allegro perque ghò dit, que madonna Slauinia l'aſpetta, pur que'ol no ſe caghi ſot per tāt'allegrezza, horſu e voi sbatt, o dirg' que el uignerà ades, tic, toc, tac.*

Agn. Chi batte?

Z. Fa. Amig, di cusì a madonna, que ghe voi dì d. paroi.

Agn.

Agn. Madona, Z. Farina ve domanda.

Laui. Z. Farina, che vustu da mi?

Z. F. Ol Signor Camil vegnirà ades, e l'ho trouat in piaZza, e si ghò dit, que ol vegni quà, ol m'ha dit de vegnì ades.

Laui. In bon'hora.

Z. F. E me recomandi, e voi andà in d'un seruisi.

Laui. Và in bon'hora. Agnesina fa che la cena sia all'ordene, perche quando mißier Pantalon vignerà à casa, che'l troua ogni cosa parecchià.

Agn. In bon'hora madana.

Cam. Se è vero quello, che mi hà detto il mio seruitore, certo, ch'io mi posso riputare il più felice huomo del mondo: ò questa è apunto la Signora Lauinia, quale tanto amo: buona sera à V. S. vita de gli occhi miei.

Lau. E vù sie el ben vegnuo Signor Camillo caro. Mi Signor Camillo sò certo, che forsi ve parerà stranio, che mi me ve habbia mostrà così contraria, e crudel, e che pò così subito me ve habbia dà in preda: però no ve marauegiè, che habbia fatto questo: perche l'ho fatto per più rispetti: ma no Zà perche mi no ve amasse, che certo ve amo quanto la propria mia uita: però per lassar le parole da banda, ve digo, che son vostra serua.

Cam. Ringratio V. S. infinitamente, & la voglio accettar, non per mia serua, ma per mia patrona, & signora.

Laui. Horsu signor Camillo per lassar le parole da banda, ve priego, che sie contento uegnir circa meZanotte in casa mia, che uù trouerè la porta auerta, spenZela, e intrè dentro, e aspetteme là da basso in meZà: perche desidero de parlarue da vù a mi de cosa, che importa.

Cam. Farò molto volontieri quanto V. S. mi commanda.

Laui. Horsu, e vogio andar in casa a far no sò che seruisij, mi ue aspetterò segòdo l'ordene, m'arecomando.

Cam. Vostra Signoria vadi, che io non farò fallo di venire. Certo che per la molto allegreZZa che io sento non sò quello, che mi faccia, horsu voglio andar in piaZZa: perche stando otioso vn'hora mi parrebbe mille anni.

SCENA QVARTA.

Pantalone, Bragatto, G. Farina, Camillo.

Pan. AL sangue dell'anima mia, che sempre co uado a casa, me par ueramente andar al l'inferno, imaginandome desta bestia de mia mugier, che è tanto terribele.

Brag. O cancabaro, caterogi mo el me paron, ò vello chiue alla fè: Paron bone nocle.

Pan. Bragatto fio, che distu?

Brag. A' digo que à u'hò da dar na bona noella.

noella.

Pan. E che bona noua è questa caro Bragatto.

Brag. A ve dirè, à ghè n'hò ditte tante alla parona del fatto vostro: que la m'hà ditto que la vuol far pase pera vù, e per Zòtena à vegniue à catarue per darue sta bona noella.

Pan. E poßibele?

Brag. L'e quel, che à ve digo mi.

Pan. O' Iesiu benedetto, ti m'hà fatto più piaser a dirme questo, che se ti m'haueßi dao cento scudi d'oro: sia laudao i cieli dapò che la se è quetà, in Zorno, e no credeua uiuer tanto: perche sempre la me magnaua i occhi: horsù diebio andar de longo in casa caro Bragatto.

Brag. Sì, si andè pure, que a ue sò dire, que a no crierì pì, per que la vuol far vn'altra sorte de uita, que non harì pì briga de criare.

Pan. Alla fè, che me piase: horsù arecordete de portar quella lettera à mio compare, e torna presto: perche l'è tardi.

Brag. Laghe pure l'impazzo a mi: que a tornerò ben presto.

Pan. Horsù e vago dentro.

Brag. Andè con Dio.

Z.Fa. On cancher è ol me patrù, que no'l catti, ò Bragat, que fet qua solet?

Brag. E vuogio andare a portar una lettra a Vn zentil'homo.

Z.Fa. Mo và, e torna presto, que l'è tardi.

Pol'è

Pò l'è grant del me patrù, que nòl cati e l'ho mo trouat in piazza ades: e s'il'hò perdut, e no sò, que dianol fa, o uè 'l quì alla fè.

Cam. *G. Farina come ti sei partito di piazza senza dirmi vna parola, hauendoti io detto, che non partissi?*

Z. Fa. *A ve dirè Signur patrù car, a me son fer mat a pissà, e quand m'ho uoltat, no u'ho plù vedut.*

Cam. *Horsu lasciamo le parole da canto, dimmi che hora è se lo sai.*

Z. Fa. *L'è debot mez a not.*

Cam. *Gliè meglio, che io vadi a far quello, che io ho da fare, tu fra tanto aspettami in casa, che verrò ben presto.*

Z. Fa. *No ste trop, perque crèp da fam.*

Cam. *Non dubitare, che uerrò ben presto io tanto più chè sai, che io hò da ispedire quel negotio, che m'importa molto.*

Z. Fa. *Cancher all'amur, ol me patrù no sà zò que ol fa per amur, e no sò tante cose mi, pur c'habbi da mangià quel è ol me amur, ò ve qua apont Bragat, ò te si tornat prest.*

Brag. *Tasi caro frelo, que a ghò portò la lettra al zentil'homo, e si a son desmentegò da far que el me daghe la resposta, que ho paura, que el me paron me cighe.*

Z. Fa. *O che bestiaz, desmentegas la resposta.*

Brag. *Que vuol dire bistiazza, te si ti una bestia, e vn porco, e che si que a te rompo la testa naltra botta.*

Z. Bu.

Z.Fa. Che si que te la romp'à ti pore.

Brag. Porco te si tì, tuò mo questo, te hal sapu bon?

Z.Fa. Hoime, te m'hà amazat, e te voi fà andà in band.

Brag. Corrime drio adessi ste può.

Cam. In vero io mi posso riputare il più felice huomo del mondo: poiche ho condotto a fine il mio pensiero, & ho ottenuto dalla signora Lauinia quãto io desideraua: e certo mi rincresce molto non mi hauer potuto trattener lì con lei più di quello, che ho fatto, ma perche mi conuiene espedire un mio negotio, che m'importa come la ppria vita, & dubitãdo anco di esser sentito dal suo marito, mi è stato forza partirmi così presto.

Z.Fa. Hoime de, s'à no te l'impag dim'un becaz.

Cam. Chi è quello? G. Farina sei tu, che hai, che ti lamenti?

Z.Fa. L'è stat el famei de messir Pantalù, que m'hà dat de i botts.

Cam. Perche cosa?

Z.Fa. Basta ades no uel pos di, a uel dirò po.

Cam. Se non lo uuoi dire, fà quello che uuoi caro Giouan Farina, mi dispiace del tuo male.

Z.Fa. Aldi patrù car, è vorif un gran seruis dal fat vosster.

Cam. Dì quello, che uuoi, che io faccia, che farò molto volentieri: perche ti sono obligato sapendo quello, che hai operato per me

cam

con la Signora Lauinia.

Z.Fa. *E vorif, què fasse fà una cria ades, ades, que Bragat non me des impaZ, e quel no me guardes quant que al uolis: perque al trament ho paura, que el me amaZZi.*

Cam. *Come vuoi, che facci far grida hoggi, che è festa, & poi è tanto tardi, che non si può far nulla.*

Z.Fa. *O cancher mo aldì bè quel cha me son im pensat ades, ades, em voi uessì mi da Comandaur, e si farò mi la cria: perque se a no faghi cusi, a me caghi sot ch'al m'ammaZZi.*

Cam. *Mo doue trouerai tu i panni?*

Z.Fa. *A i cattarò be mi da una mia comar, lagem pur l'impaZ ami, e no uè dubitè de negota.*

Cam. *Fa quello, che tu vuoi, io anderò in casa: perche io hò da fare, ma raccordati di tornar presto: perche l'hora è tarda.*

Z.Fa. *Ande cò De patrù car. S'a no te faghi cagà sot da paura Bragat dim'un becaZ: hor su e uoi andà a cattà i drappi.*

SCENA QVINTA.

Pantalone, & Bragatto.

Pan. *DOue Diauolo puol esser andao sto Bragatto, che mai el torna, che ghe vegna el cancaro quando el vignerà, o uelo aponto quà, che'l uien: Bragatto, o estu stao tanto?*

Bra. *A ue dirè, a me giere desmentegò la respo-*

sta del-

sta della letra, e si quando a son stò appresso cà, me son recordò, e si a son tornò a tuorla.

Pan. *Mo camina in nome de Dio, che l'è tardi, che vogio andar in letto, che muoro da sonno.*

Bra. *Ben que haiu fatto con madonna?*

Pan. *Ben, ben, se hauemo parlao, uien pur in casa, che te conterò el tutto.*

Bra. *Andagon.*

SCENA SESTA.

Giò. Farina uestito da Comandador uiene in scena, & fa una grida.

Z. F. *EL se fa intender, che Bragatto famegio de missier Pantalon di Grandi, no diebà dar impazzo, o fastidio, o molestia, a Z. Farina huomo da ben, e galant'homo, famegio del Sig. Camillo Ruberteschi, nè dirghe parole de sorte nissuna, nè uardarlo per storto, nè manazzarlo, nè dirghe porco, nè dirghe bestia, o matto, nè dirghe vate appica, nè ruffiã, nè dirghe altre parole inzuriose: sotto pena de pagar ducati vinticinque, star tre anni in presõ, e diese anni in galia, e uiua San Marco.*

SCENA SETTIMA.

Bragatto, Agnesina, & G. Farina.

Brag. *Ome Gnesina, hetù sentù quel strolico, que ha fatto fare Z. Farina?*

Agn. *Ho sentio d'avanzo mi.*

Brag. *Aldi a gsere da basso in caneua, que a voleue tirar del vin, que a Voleue beuere, e si quando ho sentù sta consa a son corso con la recchia all'usso, e si a ghò intendù tutto: al sangue de santa me mare, que a son derosino del mondo con stò Z. Farina, que ghe vegne el cancaro: Setu quel che a vuogio fare, a uuogio andare alla villa de bel adesso, e si a no Vuogio star pì chiue, que a no uorae, que el me faesse mettere in preson, o in galia.*

Agn. *No te dubitar: perche Vustu andar uia?*

Brag. *Perque a no Vorae, que el me faesse metter in preson, te dighe, que ho tanta paura, que a me schittolo sotto: o uelo aponto chiue.*

Z. Fa. *O dam plu impaz, que ti vedre, quel che te uoi fa.*

Agn. *Eh caro Z. Farina fa pase, che vustu far?*

Z. Fa. *Mi far pas, ol m'ha dat de i botti do volti ve.*

Agn. *Aldi, te prometto siti fa pase, de darte un piatto de macaroni la prima volta, che ghe ne farò.*

Z. Fa.

Z.Fa. Pur che ti me daghe de i maccarù, e m' lassaref dà ach de i botti, no que fe pas.

Agn. Vustu altro, che te i darò, mo fa pase.

Z.Fa. Fat in Za Bragat fem pas.

Brag. Mo me diretù pì niente nianche a mi?

Z.Fa. E not dirò plù negota mi.

Brag. Mo tocchonse la man.

Z.Fa. Via tocchela Zà.

Agn. E vogio andar in casa, perche madonna m'aspetta: Bragatto no star troppo, che'l xe tardi.

Brag. Và pur via, què a vignerè anca mi adesso: Aldi Z. Farina, a vuogio, che a deventè compari co la me femena fazze, setu.

Z.Fa. Son content: ah que hora è.

Brag. Mo a cherZo, que el sipia bonamen meza notte.

Z.Fa. Horsu compar, e voi andà a mangià, que i budei me và via da fam, em recomàdi.

Brag. Andè in bon'hora compare: al sangue del cancaro, que a me schittolaue sotto da paura, que el no me faesse mettere in preson: mo adesso a no gho pì paura: perque a seon deventò compari. Horsu l'è miegio, que a vaghe anca mi a ca: perque l'è tardi, e vu briga bella no aspettè, que a insiā pì fuora sta sera: perque gi è andè tutti a dromire, e si a ghe vuogio andar anca mi, a m'arrecommando.

IL FINE.

A

il popolo; questa è l'opera che unen
... di lingua non comuni al fiore del
... facile intelligenza, ad ogni persona
... confà. Quest'opera debb' essere con
...blioteca.

...è detto, ne fossero le ricerche, l'edito
...dizio suo; ma molti dotti Ecclesiasti
... gli è grato il far conoscere che tutti a
...l suo divisamento, e tutti lo animaron

...giovevole e gradita alle persone dabben
...a spargersi in ogni famiglia, ond'è ch
...iene caldamente raccomandando.

...ELL'ASSOCIAZIONE.

...meranno due volumi nella comoda forma di 12°, simi
...a forma della medesima, saranno in tutto conformi a
...rezione, e tutto che all'esecuzione tipografica appartien
...e' leggitori, e del progresso ottenuti nell'arte suddetta.
...succederanno a brevi intervalli; il prezzo di ogni disper
...i L. 1. 25. Uscita l'opera, costerà L. 6.
...i quattro belle figure rappresentanti i quattro Evangelis
... viene qui promesso, i moduli di associazione dei pri
...all' 1 al 500, e così gli associati posteriori, il cui mod
...nere le suddette figure.
...ri Giacomo Serra e Comp. *librai in contrada nuova,*
... *altre città d'Italia dai principali librai.*